



A.M.Y.VII.27-3, Gratianus <12.sec.>, *{Gratiani Canones genuini ab apocryphis discreti, corrupti ad emendationum codicum fidem exacti, difficiliores commoda interpretatione illustrati opera et studio Caroli Sebastiani Berardi ...}* 2.2, Taurini : Ex Typographia Regia, 1755, 255x198x40 mm.

Cuoio di capra oliva su quadranti in cartone decorato in oro. Cornice caratterizzata da punte e due filetti concentrici. Margini interni dello specchio provvisti di ellissi fogliate, fronde, fiorami, ghiande delimitati da doppi filetti diritti e spezzati. Scompartimenti del dorso riquadrati. Nel secondo e terzo, il nome dell'autore, il titolo dell'opera entro il tassello in corame rosso e la partizione del volume; fogliame mosso negli angoli interni e fiorame centrale in quelli residui. Capitelli muniti di anima circolare avvolta da fili in seta rosa e bianca. Cucitura su cinque nervi rilevati. Indorsatura realizzata tramite alette orizzontali cartacee. Labbri ornati con fregi fitomorfi. Rimocchi rifilati senza particolare cura. Carte di guardia marmorizzate policrome del genere *caillouté* e bianche. Tagli dorati brillanti. Stato di conservazione: discreto. Spellature al materiale di copertura dalla tonalità scolorita lungo il dorso.

L'impianto ornamentale<sup>1</sup>, i fregi<sup>2</sup> e le note tipografiche inducono ad assegnare la legatura al terzo quarto del XVIII secolo, eseguita a Torino. In evidenza le carte di guardia marmorizzate policrome del genere *caillouté*<sup>3</sup> e i tagli dorati brillanti<sup>4</sup>.



1

A.M.OMEGA.IV.13. Cfr. anche A.M.Y.VII.27-4; MALAGUZZI 1989, Fig. 2, Torino, Biblioteca Reale, Varia 451, Vittorio Amedeo di Carignano, *Précis de l'histoire sacrée*, ms. XVIII secolo.



2

A.M.Y.VII.27-3, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-4.



A.M.Y.VII.27-3, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-2, A.M.Y.VII.27-4; MALAGUZZI 1989, Fig. 2, Torino, Biblioteca Reale, Varia 451, Vittorio Amedeo di Carignano, *Précis de l'histoire sacrée*, ms. del XVIII secolo.



A.M.Y.VII.27-3, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-4; MALAGUZZI 1989, Fig. 2, Torino, Biblioteca Reale, Varia 451, Vittorio Amedeo di Carignano, *Précis de l'histoire sacrée*, ms. del XVIII secolo.



A.M.Y.VII.27-3, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-4, A.M.OMEGA.IV.13.



A.M.Y.VII.27-3, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-4.



A.M.Y.VII.27-3, particolare. Cfr. A.M.Y.VII.27-4; MALAGUZZI 1989, Fig. 2, Torino, Biblioteca Reale, Varia 451, Vittorio Amedeo di Carignano, *Précis de l'histoire sacrée*, ms. XVIII secolo.



3

A.M.Y.VII.27-3, controguardia anteriore, particolare.



4

A.M.Y.VII.27-3, taglio di piede.